

bb15

Exhibitions
2009 / 2011

bb15

Raum für Gegenwartskunst

Baumbachstraße 15

4020 Linz

Austria

<http://bb15.at>

*...a chain of development,
that may eventually
find some form*

#1 - #6

Nikos Arvanitis / Jakob Dietrich /
Selma Doborac / Karin Fisslthaler /
Philip Janssens / Riaan van Jaarsveldt
/ Franz Koppelstätter / Andreas Kurz
/ I.J.K Leemans / Daniel Leidenfrost /
Andrea Lüth / Kai Maier-Rothe / Bernd
Oppl / Linus Riepler / Liddy
Scheffknecht / Klaus Michael Scheibl /
Timothy Segers / Christian Stefaner-
Schmid / Lieve Sysmans

Index

Über das bb15	11
...a chain of	13
#1 Karin Fisslthaler / Selma Doborac	15
#2 Nikos Arvanitis / Jakob Dietrich / Kai Maier-Rothe	21
#2.2 logement 14	27
#3 Klaus Michael Scheibl / Franz Koppelstätter / Christian Stefaner-Schmid	35
#4 Daniel Leidenfrost / Linus Riepler	41
#5 Andrea Lüth / Andreas Kurz	47
#6 Bernd Oppl / Liddy Scheffknecht	53
I Masterpaint Everyday - Jonas Geise / Armin Pils	67
Lines and Crossings	73
Die Emanzipation der zweiten Reihe - ekw14,90	83
The Stag Without a Heart - Stuart Croft	89
Field Guide - Philip Janssens	93
Biografien	98
Impressum	102
Gefördert durch	103

Über das bb15

bb15 ist ein alternativer Schauplatz der Kunst; nicht-kommerziell mit experimentellen Ansätzen und Freiräumen. Auf rund 100 Quadratmetern Ausstellungsfläche in der Linzer Innenstadt wechseln sich Ausstellungen, Performances, Workshops, Diskussionen und Konzerte ab. Neben der jeweiligen Ausstellungsserie finden Einzel- bzw. Gruppenschauen statt. Zudem werden die Räumlichkeiten als Atelier und Produktionsort genutzt. Internationale Kooperationen mit ähnlichen Institutionen, sowie ein jährliches artist in residence-Programm ergänzen das Repertoire.

bb15 is an alternative location of the arts; non-commercial with experimental approaches and free space. On roughly 100m² exhibition area in the city centre of Linz exhibitions, performances, workshops, discussions and concerts are taking place and change regularly. In addition to the exhibition series, single- and group exhibitions are taking place. Furthermore the area is used as studio and place of production. International co-operations with similar institutions as well as an annual artist in residence-program complete the repertoire.

...a chain of

Der Titel der Ausstellungsserie nimmt Bezug auf Sol Le Witts zehnten Satz, seiner 1969 veröffentlichten Sentences on Conceptual Art: „Ideas can be works of art; they are in a chain of development that may eventually find some form. All ideas need not be made physical.“

Diese These dient jeweils zwei KünstlerInnen/Künstlergruppen an sieben Ausstellungsterminen als äußere Klammer für ihre Arbeiten. Der prozesshafte Ansatz ist nicht für die einzelnen Kunstwerke als bindend anzusehen, er soll vielmehr als eine übergeordnete Struktur für die einzelnen bzw. alle sieben Ausstellungen in ihrer Gesamtheit verstanden werden. Pro Ausstellung werden zwei KünstlerInnen/Künstlergruppen aufgefordert, für die erstellten Arbeiten eine gemeinsame (oder gegensätzliche) Präsentationsform zu finden. Ziel dieser Herangehensweise sind überlappende und ineinandergreifende Arbeiten, welche eine eindeutige Autorenschaft verhindern. Ein Zurückgreifen auf bereits stattgefundene oder kommende Ausstellungen ist erwünscht und soll als Ergebnis eine dynamische Ausstellungssituation fördern.

The title of the exhibition series refers to Sol Le Witt's tenth sentence of his 1969 published Sentences on Conceptual Art: "Ideas can be works of art; they are in a chain of development that may eventually find some form. All ideas need not be made physical."

This theses serves two artists/group of artists on seven exhibition dates as outer brace for their work. The process-like approach is not obligatory for the individual work of art, it should rather be a greater structure for the individual or the entity of the seven exhibitions. Two artists/group of artists are asked to find a collective (or contrary) form of presentation per exhibition. Aim of this approach are overlapping and linked works, which prevent a unique group of authors. A fall back on exhibitions which have already taken place or which are planned is desired and should advocate a dynamic situation of exhibition as a result.

#1

16.04. - 26.04.2009

Karin Fisslthaler / Selma Doborac

Die beiden Künstlerinnen präsentieren jeweils mehrteilige installative Arbeiten, welche in und mit medialen Räumen spielen.

Selma Doborac arbeitet dabei konzeptuell mit Elementen wie Schrift, Text und Fotografie sowie dem vorgefundenen Raum. „Maj.estatement“, so der Titel ihrer Arbeit, besteht aus Diaprojektor, Text sowie einer raumübergreifenden Projektion.

Karin Fisslthaler spürt in ihrer Arbeit „Norma“ auf visueller wie auditiver Ebene, dem Zauber und Mythos des medialen Phänomens Marilyn Monroe nach. Dabei wird in drei Annäherungen der filmische, musikalische und fotografische Output der Ikone einer Bearbeitung unterzogen.

The two artists present multi-part installation-based works which play with and in medial areas.

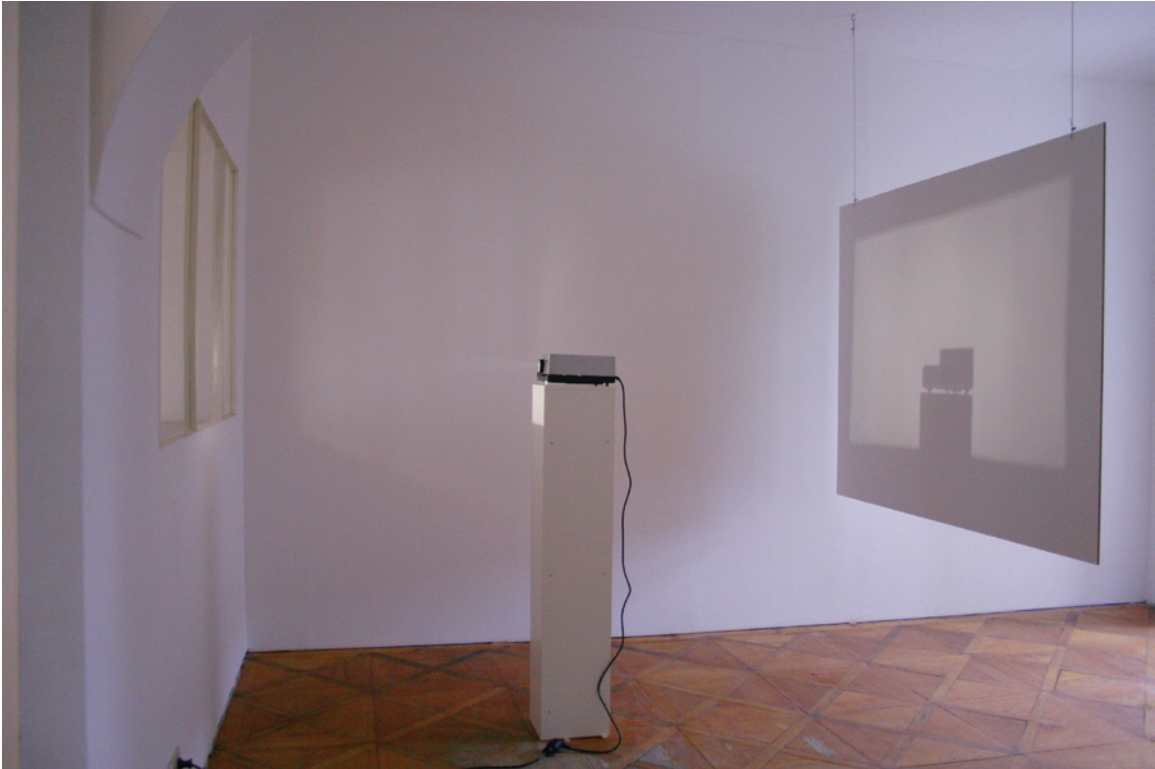
Selma Doborac works conceptually with elements like writing, texts and photography as well as with the existing space. “Maj.estatement”, the title of her work, consists of a slide-projector, text and a space overlapping projection.

Karin Fisslthaler detects in her work “Norma” on a visual and audit level the magic and myths of the medial phenomenon Marilyn Monroe. The icon’s cinematic, musical and photographic output serve as a basis for three new works.



Selma Doborac - *Maj.estatement*, Rauminstallation / Diaprojektor, Glasplatte, drei Projektionen, Text (Handschrift)

Selma Doborac - *fuerchtet euch nicht*, Leuchtkasten 120 x 90 cm / C-Print



Selma Doborac - *Maj.estatement*, Rauminstallation / Diaprojektor, Glasplatte, drei Projektionen, Text (Handschrift)



Karin Fisslthaler - *Norma*, Installationsansicht / Video, Schallplatte, Objekt



Karin Fisslthaler - *Norma*, Objekt / Collagetechnik, Glas, 30 x 20cm

#2

25.06. - 03.07.2009

Nikos Arvanitis / Jakob Dietrich / Kai Maier-Rothe

Für diese Ausstellung präsentieren die drei Künstler Nikos Arvanitis, Jakob Dietrich und Kai Maier-Rothe zum ersten Mal eine gemeinsame Arbeit unter dem Titel „Stairway to Content (Sonatine Bureaueratique)“. Die mehrteilige Installation besteht aus acht Holzwänden, einer Holzstiege und Videoprojektionen. Nur ein alternativer Eingang über ein straßenseitiges Fenster ermöglicht den Zugang in das bb15. Im Rahmen der Eröffnungperformance, zu den Klängen von Erik Saties Klavierstück „Sonatine Bureaucratique“, finden die letzten räumlichen Eingriffe statt und vervollständigen somit die Installation.

Wie der Titel „Stairway to Content“ andeutet, präsentieren die Künstler auf minimalistisch-dadaistische Weise den Prozess der künstlerischen Manifestation. Besucher werden in ein, sowohl räumlich als auch zeitlich ineinandergreifendes, in sich selbst verschachteltes Kunstwerk verstrickt.

For this exhibition the three artists Nikos Arvanitis, Jakob Dietrich and Kai Maier-Rothe present, for the first time, a collective work with the title ”Stairway to Content (Sonatine Bureaueratique)”.

The multi-parted installation consists of eight screen of boards, one wooden staircase and video projections.

Only one alternative entry through a window facing the street makes the access to bb15 possible. In the course of the opening performance, accompanied by the sound of Erik Saties piano tune “Sonatine Bureaucratique”, the last spatial changes take place and complete the installation.

As the title “Stairway to Content” denotes, the artists present in a minimalistic-Dadaistic way the process of an artistic manifestation. Visitors are being involved in a piece of art, that is interconnected spatially and temporally.



Nikos Arvanitis / Jakob Dietrich / Kai Maier-Rothe - *Stairway to content*, Performance



Nikos Arvanitis / Jakob Dietrich / Kai Maier-Rothe - *Stairway to content*, Ausstellungsansicht



Nikos Arvanitis / Jakob Dietrich / Kai Maier-Rothe - *Stairway to content*, Ausstellungsansicht



Nikos Arvanitis / Jakob Dietrich / Kai Maier-Rothe - *Stairway to content*, Eingang zur Ausstellung

#2.2 logement 14

09.07. - 12.07.2009

Lieve Sysmans / Philip Janssens / Riaan van Jaarsveldt /
Timothy Segers / I.J.K Leemans

Im Rahmen eines artist in residence-Aufenthaltes nimmt das belgische KünstlerInnenkollektiv „logement“ die vorangegangene Ausstellung als Ausgangspunkt für ihre Arbeiten. Durch Neuarrangements, Um- und Überarbeitung entstehen raumbezogene installative Arbeiten, welche autonome künstlerische Statements darstellen und darüber hinaus neue Blickwinkel auf „Stairway to Content“ eröffnen. Im Sinne eines prozessorientierten Ansatzes realisiert „logement“ subtile Interventionen wie die Positionierung dreier Spiegel in den Schaufenstern, einen performativen Eingriff an den Wänden, eine geografische Verortung sowie diverse Manipulationen an vorgefunden Elementen.

In the course of an artist in residence-stay, the Belgian artist collective “logement” takes the previous exhibitions as starting point for their works. Because of rearrangements, adaptation and revision of existing projects new sight-specific installations are being developed, which constitute autonomous, artistic statements and open up a new view on “Stairway to Content“. In the tenor of a process orientated background “logement” actualize subtle interventions like the positioning of three mirrors in the shop-windows, a performative intrusion on the walls, a geographical positioning as well as several manipulations on existing elements.



Timothy Segers - *matter to matter: the last dark snow - the gathering*, Rauminstallation/Performance / diverse Materialien



Riaan van Jaarsveldt - *untitled*, fotografische Dokumentation (Rekonstruktion einer Intervention) / C-Print 40 x 30cm



Lieve Sysmans - *Composition (wood #2)*, Raumintervention und Teile der vorangegangenen Ausstellung



Philip Janssens - *montezuma blue*, Raumintervention



Philip Janssens - *untitled*, Raumintervention / Spiegel 130 x 40cm



Philip Janssens - *untitled*, Aussenansicht / Spiegel 130 x 40cm

#3

14.10. - 21.10.2009

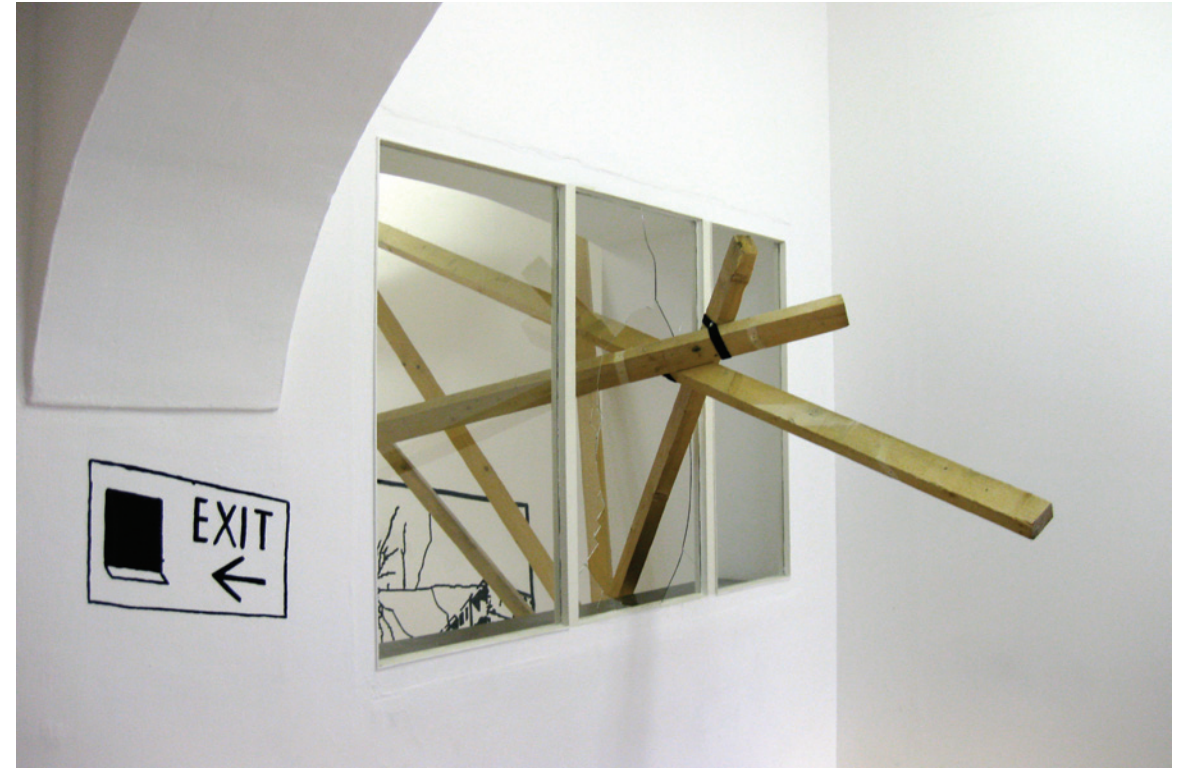
Klaus Michael Scheibl / Franz Koppelstätter / Christian Stefaner-Schmid

„o.T. (offene Tektonik)“ entwickelt sich anhand einfacher konstruktiver Mittel, die Scheibl/Koppelstätter einsetzen um damit ein räumlich anspruchsvolles, gleichzeitig statisch nachvollziehbares Gebilde zu erzeugen. Die Bogenkonstruktionen aus endlos erweiterbaren Raumtetraedern stemmen sich gegen die Schwerkraft, weigern sich den Boden zu berühren, der sie tragen soll. Die präzise ausbalancierte, raumgreifende Konstruktion verschmilzt mit Christian Stefaner-Schmids postapokalyptischen Szenarien. Der Künstler weicht in abstrakter Form auf kybernetische, philosophische und systemtheoretische Gebiete aus, um hypothetische Versuchsanordnungen zu schaffen oder zu provozieren. Konkret setzt sich sein Beitrag aus großformatigen Wandzeichnungen, der Publikation eines pseudowissenschaftlichen Textes sowie einer Videoinstallation zusammen.

“o.T. (offene Tektonik)“ develops according to simple, constructive appliances, which Scheibl/Koppelstätter use to construct a spatial ambitious, at the same time comprehensible construction. The arc construction made of endless expandable tetrahedrons mortise against gravity, refuse to touch the floor which should carry it. The precisely balanced, space-encompassing construction merges with Christian Stefaner-Schmid’s post-apocalyptic scenarios. The artist uses cybernetic, philosophic and system-theoretical areas to create or provoke hypothetic experimental arrangements. In concrete terms his contribution consists of large-sized wallpaintings, the publication of a pseudo-scientific text as well as a video-installation.



Klaus Michael Scheibl / Franz Koppelstätter / Christian Stefaner-Schmid – Ausstellungsansicht



Klaus Michael Scheibl / Franz Koppelstätter / Christian Stefaner-Schmid – Ausstellungsansicht



Christian Stefaner-Schmid – *ohne Titel*, Ausstellungsansicht / schwarze Dispersionsfarbe



Klaus Michael Scheibl / Franz Koppelstätter - *o.T. (offene Tektonik)*, Installationsansicht

#4

18.11. - 29.11.2009

Daniel Leidenfrost / Linus Riepler

„Architektur #2“ sowie „Ein Montag im August“ überprüfen Raumwahrnehmungen auf ihre „Richtigkeit“ oder führen diese schlichtweg ad absurdum um letztendlich neue detektive Denkmuster anzuregen.

Die Videoinstallation von Daniel Leidenfrost besteht aus einem für den Betrachter sichtbaren Teil der Videoprojektion, und einem dem Betrachter nur mittelbar zugänglichen Teil, dem Videoinhalt. Das zu sehende Bild basiert auf einem Modell, das sich verborgen hinter der Projektionswand, an einer Videokamera vorbeibewegt.

Die Projektion ist eine Live-Übertragung aus dem unzugänglichen Bereich der Ausstellung.

Linus Rieplers Installation ist ein Ort bzw. die Erinnerung an eine Begebenheit, die im Ausstellungsraum nachgebaut ist. Der Raum im Raum funktioniert durch ein interaktives Element. Um die Arbeit zu erleben, muss man sich ihr ausliefern, sie betreten und damit in eine fremde Erinnerung eintauchen.

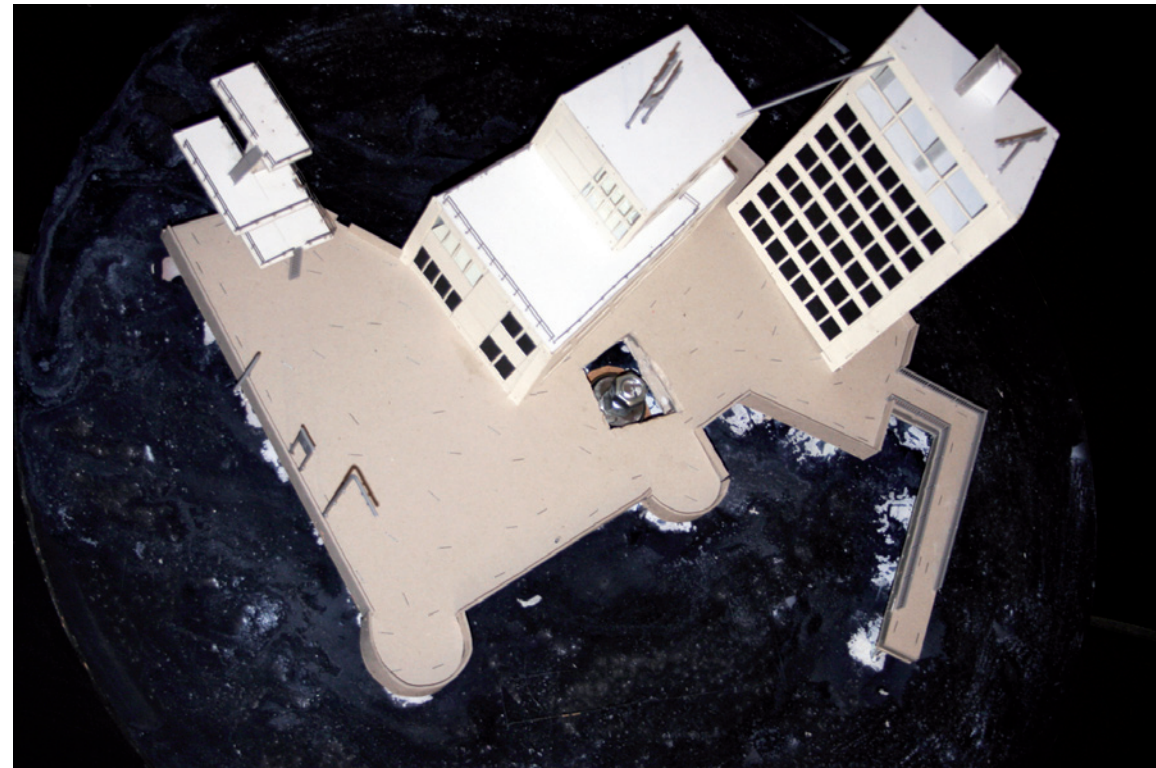
“Architektur #2” as well as “Ein Montag im August” check spatial perception on its “correctness” or simply lead them ad absurdum to eventually activate new detective pattern of thoughts.

Daniel Leidenfrost's video installation consists of a visible part of the video projection and an indirectly accessible part, the video content. The visible picture is based on a model that is hidden behind a projection screen and moves backwards and forwards on a video-camera. The projection is a live-transmission from the non-accessible area of the exhibition.

Linus Rieplers installation is a space respectively a memory of an occurrence, which is reproduced in the exhibition area. The room within a room works with an interactive element. To experience the work, you have to give yourself in, to be there and become part of an unknown memory.



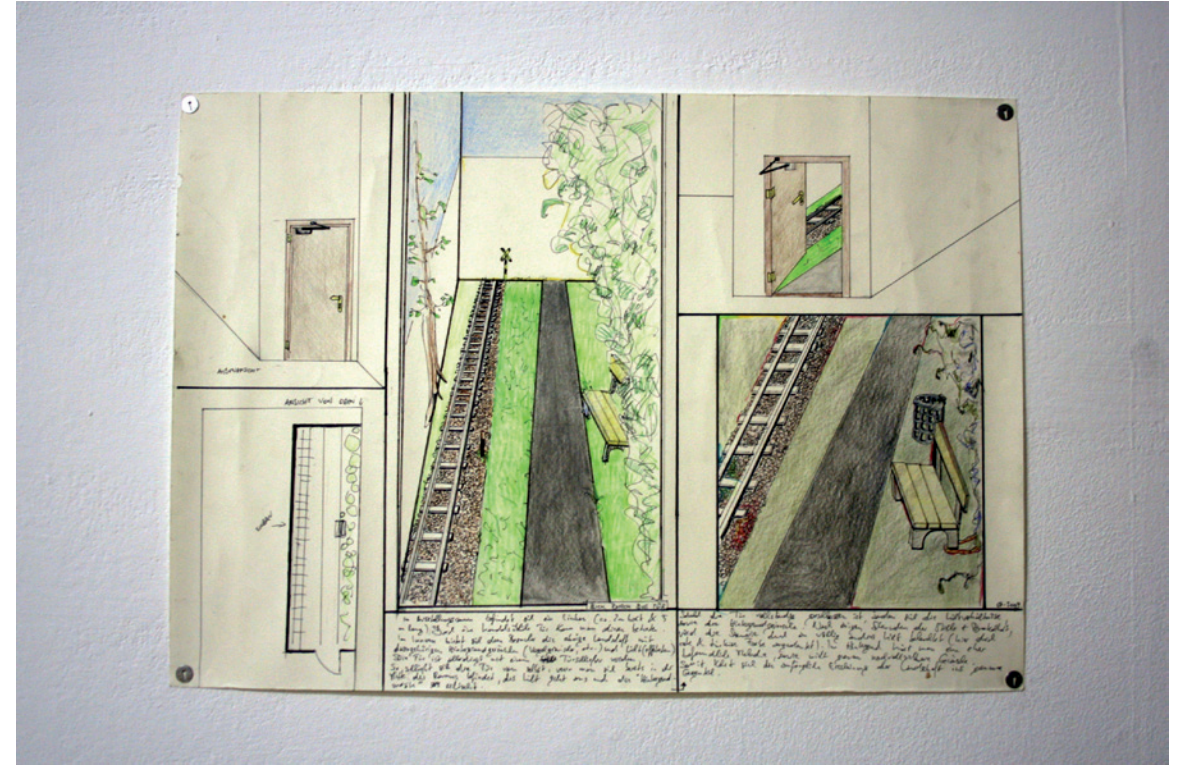
Daniel Leidenfrost - *Architektur #2*, Fotografie / Digitalprint 40 x 30cm



Daniel Leidenfrost - *Architektur #2*, Modell / diverse Materialien



Linus Riepler - *Ein Montag im August*, Installationsansicht / diverse Materialien, 6 x 2,50 x 2,80 m



Linus Riepler - *Ein Montag im August*, Skizze / Mischtechnik auf Papier

#5

09.12. - 18.12.2009

Andrea Lüth / Andreas Kurz

Was dem Betrachter der fünften Ausstellung zuallererst ins Auge sticht, ist die mediale Divergenz der präsentierten Positionen.

Im Zentrum der Arbeit „Die Rekonfiguration der Nacht“ des Klangkünstlers Andreas Kurz steht eine Mehrkanal-Soundinstallation, in der urbane Geräusche und Klangstrukturen zu einer 50-minütigen Komposition verwoben sind. Diese wird durch eine sich bewegende Diaprojektion und eine scheinbar statische Videoarbeit, welche jeweils Linzer Stadtbilder thematisieren, erweitert. Urbane Klangräume verdichten sich mit architektonischen Fragmenten zu den Befindlichkeiten einer Stadt. Andrea Lüths Strategie im Sinne eines polyphonen Kontrapunkts zu agieren, erlaubt es ihr, Andreas Kurz’ Arbeit einerseits zu kommentieren und darüber hinaus eine davon unabhängige Aussage zu tätigen.

Ihre Arbeit „clean machine“ setzt sich aus einer collage-artigen Konfiguration ausgewählter Ölbilder, Zeichnungen sowie einer Videoarbeit zusammen. Die Dinge werden nicht zu Ende gesagt, weder abstrakt noch gegenständlich geben sie Eindruck in eine Welt, in der das Unvollständige zu sein scheint. Es bleiben Spuren von Figuren und Gegenständen. Feine Differenzen werden verglichen, gefiltert und protokolliert.

What is striking for the observer of the fifth exhibition is the medial divergence of the presented positions. In the centre of the work “Die Rekonfiguration der Nacht” by the sound-artist Andreas Kurz is a multi-channel sound installation, in which urban sounds and sound structures are interweaved to a 50 minutes composition. This is expanded by a moving slide-projection and a static video work, which shows pictures of the town of Linz. Urban sound areas concentrate with architectural fragments to an existential orientation of a town. Andrea Lüth’s strategy to act in the sense of a polyphone counterpoint permits her to comment Andreas Kurz’s work on the one side and on the other side to make an independent declaration. Her work “clean machine” consists of a collage like configuration of chosen oil paintings, drawings as well as a video work. Things are not being finished, neither abstract nor concrete do they give an impression on the world, in which the unfinished seems to be. There are traces of figures and items. Small differences are being compared, filtered and recorded.



Andrea Lüth - *broken rondo special - for bb15*, Videostills



Andrea Lüth – *clean machine*, Ausstellungsansicht / Öl auf Leinwand/Karton, Bleistift/Buntstift/Tipp-Ex auf Papier



Andreas Kurz / Andrea Lüth - Ausstellungsansicht



Andreas Kurz - *Die Rekonfiguration der Nacht*, Ausstellungsansicht / Diaprojektor, Lautsprecher, Video, Elektromotor, Spiegel

#6

28.10. - 03.11.2010

Bernd Oppl / Liddy Scheffknecht

An den Grenzen von filmischen und realen Räumen, von bewegtem und statischem Bild bewegen sich die Arbeiten von Bernd Oppl und Liddy Scheffknecht.

Bernd Oppls „untitled“ (aus der Serie „Point of View“) zeigt ein von einer Staubwolke heimgesuchtes leeres Stiegenhaus. Wir sehen den „realen“ Raum als Miniaturausgabe seiner selbst, ihm gegenüber eine Projektion der gesamten Szenerie. Die Architektur wird zur Handlung und bleibt nicht länger statisch. Das Spiel mit der Wahrnehmung, mit Architektur und deren Abbild rückt Bernd Oppl in den Fokus.

Liddy Scheffknecht präsentiert eine Reihe von Arbeiten, welche sich mit dem Aspekt der zeitlichen Dauer beschäftigen. In der Arbeit „6 min 38 sec“ wird eine gefundene Fotografie eines Radrennfahrers um den Schatten des Sportlers ergänzt: Ein Video des sich langsam bewegenden Schattens wird auf die Fotografie projiziert. Die Grenze zwischen statischem und bewegtem Bild verschwimmt dabei, der kurze Moment der Belichtung der Fotografie steht der langen Dauer des Videos gegenüber. In der Arbeit „Bubblegum“ wird die Dauer eines Moments ausgedehnt. Der Zeitpunkt kurz vor dem Zerplatzen einer Kaugummiblaste wurde in Glas festgehalten und somit zur dauerhaften Skulptur gemacht. Ergänzend sind grafische Arbeiten zu sehen, welche sich mit der Darstellung von Zeitpunkten und Zeitspannen auseinandersetzen.

On the edges of cinematic and real spaces, of moving and static pictures agitate the works of Bernd Oppl and Liddy Scheffknecht.

Bernd Oppl's „untitled“ (from the series „Point of View“) shows an empty staircase filled with a cloud of dust. We see the “real” space as a miniature of itself, across from it a projection of the whole scenario. The architecture turns into action and does no longer stay static. Bernd Oppl focuses on the act with perception, with architecture and its copy.

Liddy Scheffknecht presents a group of work that has its aspect on duration of time. In her work “6 min 38 sec“ a found picture of a racing cyclist is completed with his shadow: a video of the slowly moving shadow is projected on the photography. The edge between the static and the moving picture becomes blurred, the short moment of the illumination of the photography is in contrast to the longer duration of the video.

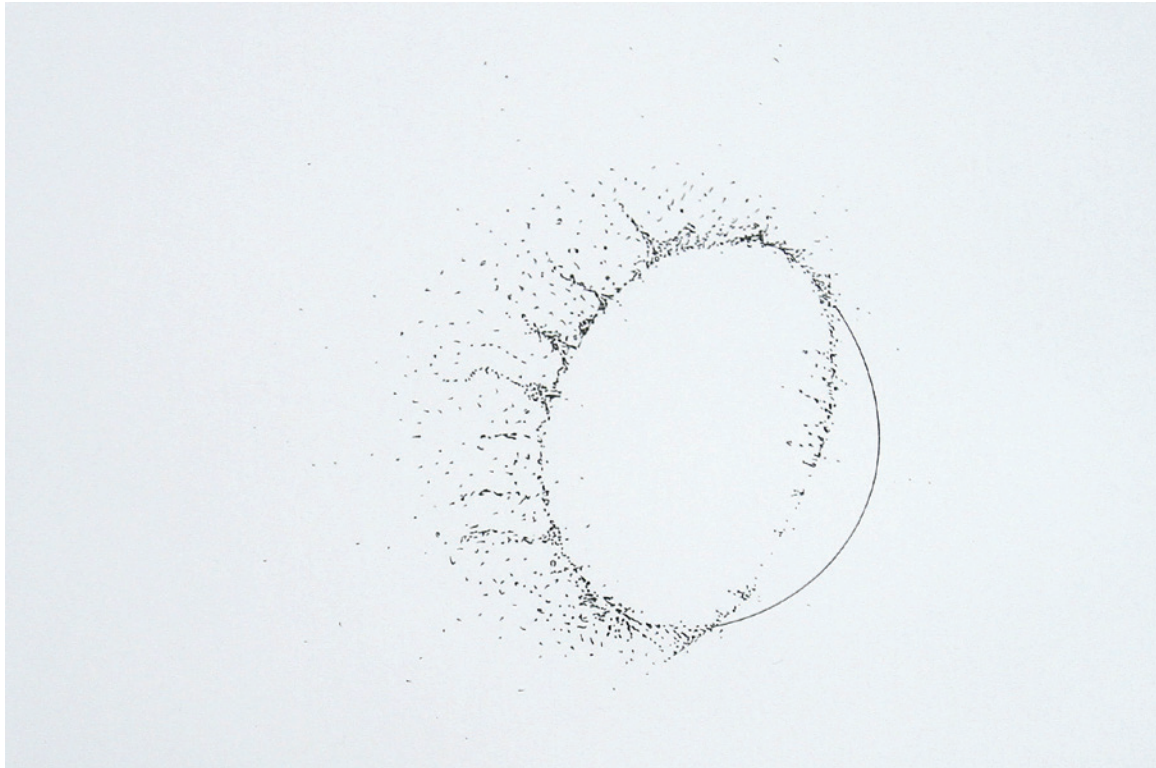
In the work “Bubblegum“ the duration of one moment is lengthened. The moment only shortly before the explosion of the bubblegum is captured in glass and therefore made into an eternal sculpture. Additionally, there are graphic works exhibited, which deal with the display of point of time and span of time.



Bernd Oppl – *untitled*, Raummodell / MDF, Elektromotor, Videokamera, Projektor



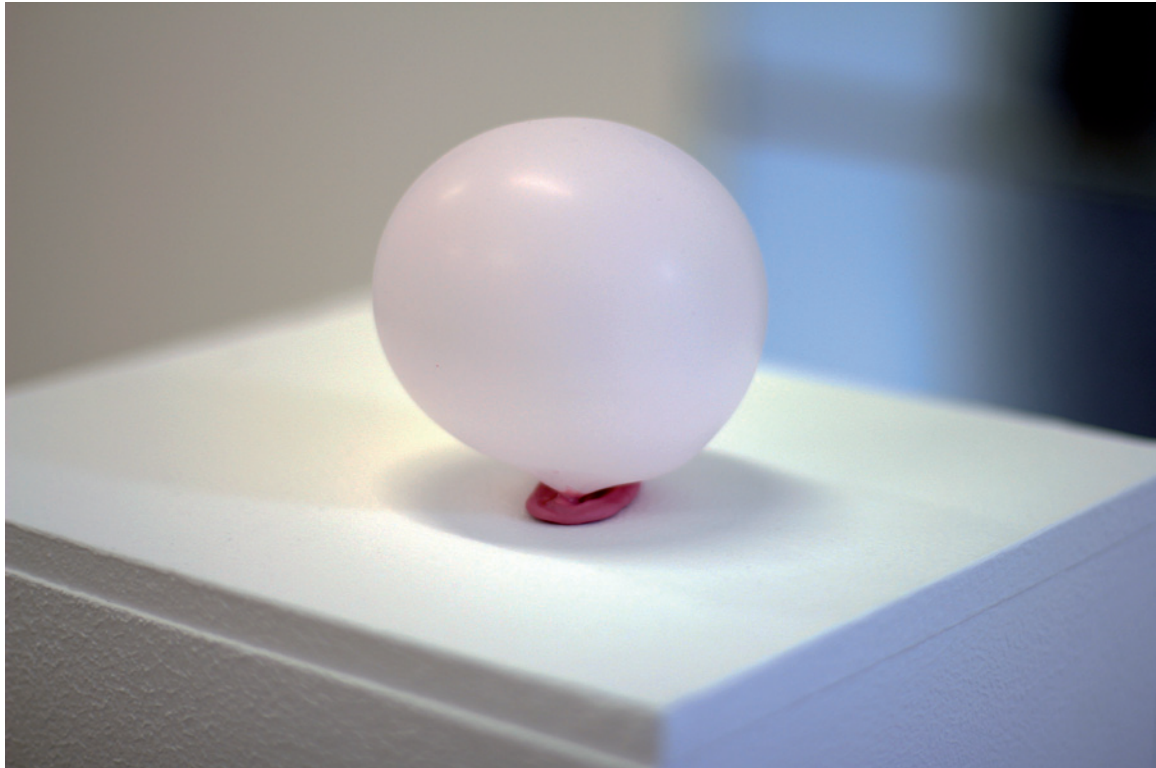
Bernd Oppl – *untitled*, Videostill



Liddy Scheffknecht – *untitled (soap bubble #1- #6)*, Grafik / Fineliner auf Papier, 29,7 x 42cm



Bernd Oppl / Liddy Scheffknecht - Ausstellungsansicht



Liddy Scheffknecht – *Bubblegum*, Objekt / Akryl auf Glas, 10cm



Liddy Scheffknecht – *6 min 38 sek*, Installationsansicht / Videoprojektion auf Iris Pigment Print, 90 x 120 cm

I Masterpaint Everyday

Die Emanzipation der zweiten Reihe

Lines and Crossings

The Stag Without a Heart

Field Guide

Stuart Croft / Jonas Geise /
Frederic Geurts / Geert Goiris /
ekw14,90 / Philip Janssens /
Oscar Hugal / Armin Pils /
Philip Ullrich / Wouter Van der Hallen
Werner Van dermeersch /
Werner Kurosawa

I Masterpaint Everyday

09.03. - 14.03.2010

Jonas Geise / Armin Pils

Die beiden Maler Jonas Geise und Armin Pils stellen sich unter dem Titel „I Masterpaint Everyday“ dem Thema des permanent produktiven Malergenies. Dem entgegenwirkend wurde die Masse der „Masterpaints“ nivellierend in Form einer demokratischen Hängung organisiert. „Phantasie ist unser guter Genius oder unser Dämon“ (Immanuel Kant).

The two painters Jonas Geise and Armin Pils confront in their show “I Masterpaint Everyday“ the topic of a permanent productive painting genius. In opposition to that the mass of “Masterpaints“ are organised in a leveled, democratic hanging. “Fantasy is our good genius or our demon“ (Immanuel Kant).



Jonas Geise / Armin Pils - *I Masterpaint Everyday*, Einladungskarte



Jonas Geise / Armin Pils – *I Masterpaint Everyday*, Ausstellungsansicht



Jonas Geise / Armin Pils – *I Masterpaint Everyday*, Ausstellungsansicht



Jonas Geise / Armin Pils – *I Masterpaint Everyday*, Ausstellungsansicht

Lines and Crossings

16.04. - 18.04.2010, 00:00 – 24:00

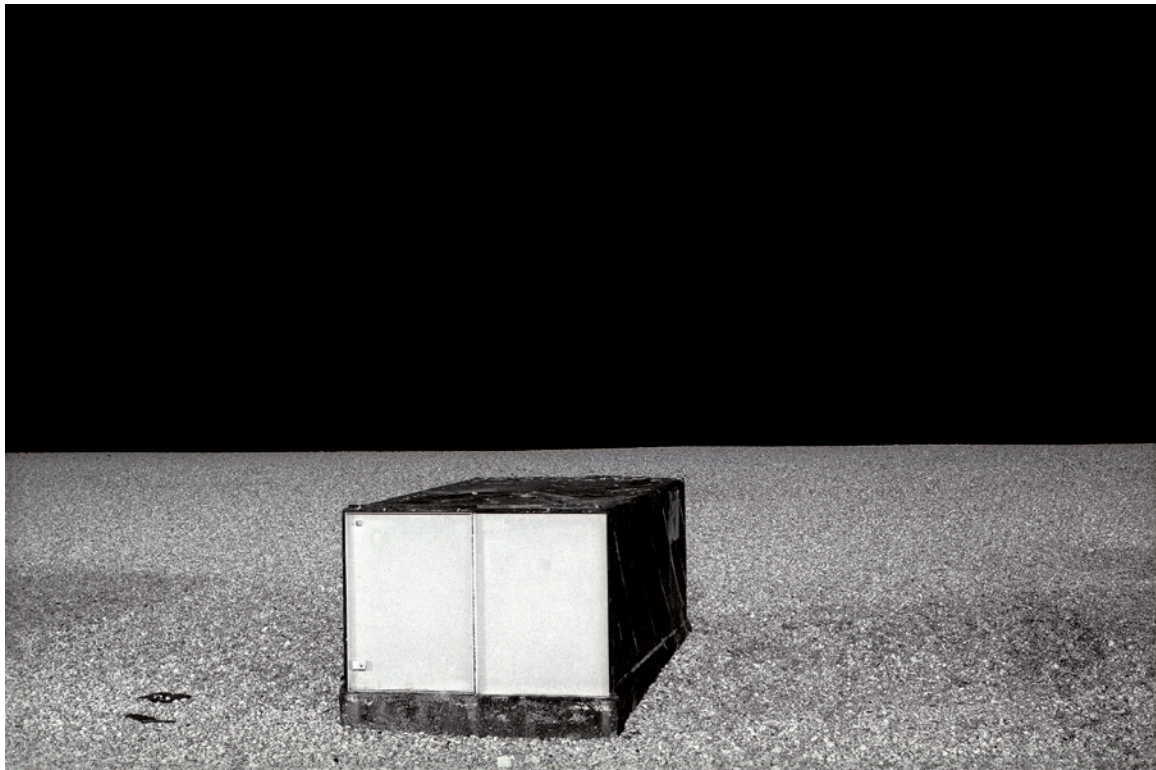
Stuart Croft / Frederic Geurts / Geert Goiris / Oscar Hugal
/ Philip Ullrich / Wouter Van der Hallen / Werner Van
dermeersch / Werner Kurosawa

In Form eines artist in residence-Aufenthaltes wurden Künstler des Antwerpener Kunstraumes REIS eingeladen, zusammen mit dem bb15 eine Ausstellung zu konzipieren. Die von Wouter Van der Hallen und Lucas Norer kuratierte Schau „Lines and Crossings“ spürt Zusammenhänge und Beziehungen zwischen radikal formalistischen Arbeiten und produktiven Irritationen nach, was zur Folge hat, dass Arbeiten visuell zusammengezogen wurden, welche ursprünglich differenzierte Themenfelder zu bearbeiten scheinen.

Die filmische Arbeit „Drive In“ von Stuart Croft, ist in dieser Schau kombiniert mit installativen, grafischen und fotografischen Arbeiten von Frederic Geurts, Werner Van dermeersch, Oscar Hugal, Geert Goiris, Wouter Van der Hallen und Philip Ullrich.

In the course of an artist in residence-stay artists of the initiative REIS of Antwerpen were invited to produce together with bb15 an exhibition.

The exhibition “Lines and Crossings“ curated by Wouter Van der Hallen and Lucas Norer traces for coherence and relations between radically formalistic works and productive irritations, which results that works were visually concentrated but originally had differentiated theme topics. The cinematic work “Drive In“ by Stuart Croft is in this exhibition combined with installation-based, graphic and photographic works by Frederic Geurts, Werner Van dermeersch, Oscar Hugal, Geert Goiris, Wouter Van der Hallen and Philip Ullrich.



Geert Goiris – *Black Box*, Fine Art Print / gerahmt, 50 x 60cm



Lines and Crossings, Ausstellungsansicht



Frederic Geurts – *Axis mundi*, Installation / verzinkter Rundstahl positioniert auf der Nord-Süd-Linie parallel zur Erdachse



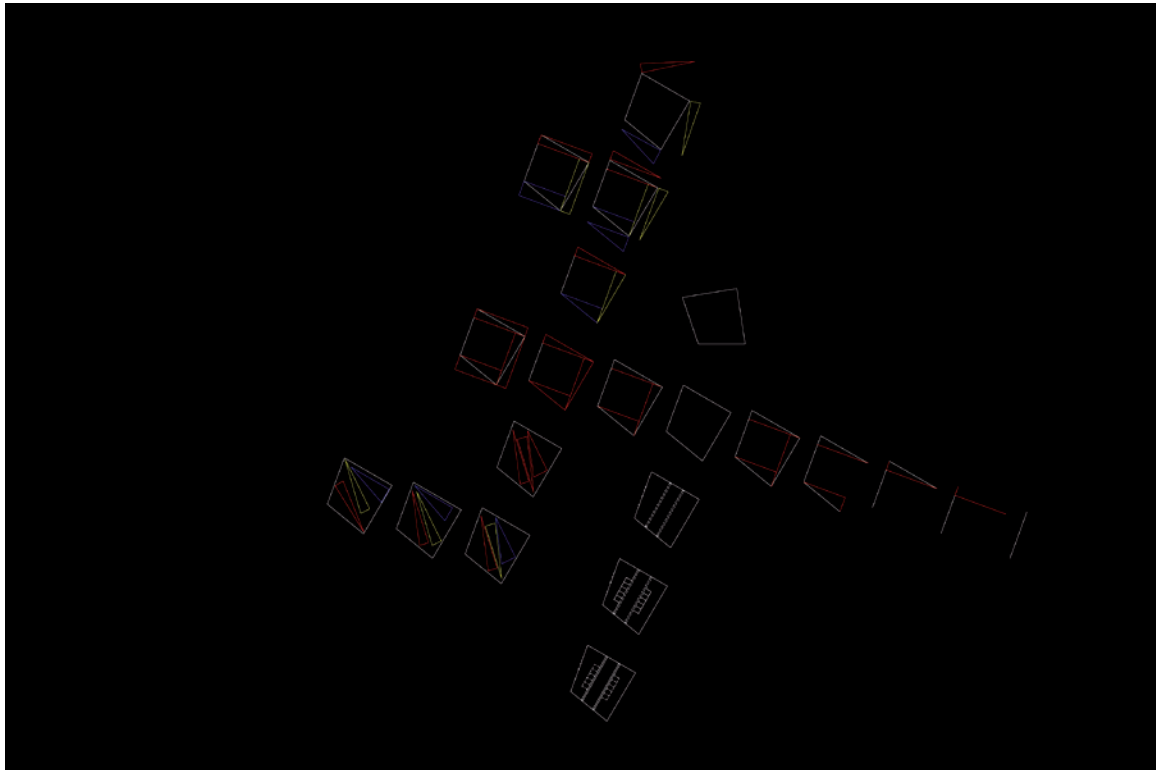
Philip Ullrich – *untitled (Velvia)*, Inkjet-Prints / 27 x 21cm



Stuart Croft – *Drive In*, Videostill / 16:9 Videoprojektion, 7:24 Min. durchgehender Loop



Oscar Hugal – *untitled*, Diaprojektion / Diaprojektor; Podest



Wouter Van der Hallen – *untitled*, CAD Zeichnung / Lambda Print, Diasec, 45 x 60 cm

Die Emanzipation der zweiten Reihe

28.04. - 04.05.2010

ekw14,90 - Moke Klengel, Christoph Rath, Marlies Stöger, André Tschinder

Die Gruppe ekw14,90 zeigt Arbeiten, die bisher einzig im „Ersatzherbstlager“ zu sehen waren. Hierbei handelte es sich um ein Depot an Ersatzkunstwerken für jedes Projekt, jede Veranstaltung, jeden Beitrag des Festivals „Steirischer Herbst“ 2008. Für das bb15 werden erstmals außerhalb des Lagers, im Rahmen einer Ausstellung, zehn Arbeiten gezeigt. Mit einer Fülle an Medien demonstrieren ekw14,90 Liebe zum Detail und ziehen mit feiner Ironie alle Register der Inszenierung - eine Leistungsschau der Alternativen.

The group ekw14,90 shows works that were only shown in the “Ersatzherbstlager“ so far. Here, we talk about a storage of backup art for every project, every event, every contribution of the festival “Steirischer Herbst“ 2008. For the first time and outside the storage ekw14,90 presents ten pieces of this collection at bb15. With a plentitude of media ekw14,90 demonstrates – using subtle irony - love for detail and pulls out all the stops of the production – a competitive exhibition of the alternatives.



ekw14,90 - *bitte, bitte*, Videostill / Video 3:50 Min.



ekw14,90 - *Die Emanzipation der zweiten Reihe*, Ausstellungsansicht



ekw14,90 - *Blume zu Blume*, interaktive Installation / Bild aus 1024 Farbtiegel, 110 x 110cm; s/w Print, 110 x 110cm, Malanleitung



ekw14,90 - *Tant de bruit pour une omelette*, Installation / C-Print, 120 x 90cm auf Aluminium, 6 Klebefoliendrucke

The Stag Without a Heart

15.04. - 30.04.2011

Stuart Croft

Stuart Crofts Arbeiten im Bereich Film und Video loten die Möglichkeiten der Erweiterung der cineastischen Sprache in den zeitgenössischen Galerienraum aus. Er bedient sich zahlreicher Strategien, um Gegebenheiten wie Wiederholung, Täuschung, Gewalt und Verlangen zu untersuchen. Croft arbeitet mit einer Mischform aus analogen und digitalen Technologien, verschmilzt High-End-produktionstechniken mit Traditionen des künstlerischen Films, um den Zusammenstoß des beherrschenden und kritischen Bildes zu sondieren.

Im bb15 präsentiert Stuart Croft „The Stag Without a Heart“ - ein geloopter 35mm-Film, basierend auf einer Fabel von Aesop über Betrug, Schuld, Korruption und die Verlockung der Macht.

Stuart Croft's practice in film and video asks what the possibilities are for co-opting languages of the cinematic into the contemporary gallery space. Beyond this, his practice uses various strategies to investigate the conditions of recurrence, deception, power and desire. Croft works with a hybrid of analogue and digital technologies, merging high-end production techniques with the traditions of artists' film to explore the contemporary collision of the dominant and critical image. At bb15 Stuart Croft presents “The Stag Without a Heart” - a looped 35mm film based on one of Aesop's fables about betrayal, guilt, corruption and the enticement of power.



Stuart Croft - *The Stag Without a Heart*, Ausstellungsansicht / 16:9 Videoprojektion, 11:51 Min. durchgehender Loop



Stuart Croft - *The Stag Without a Heart*, Videostill / 16:9 Videoprojektion, 11:51 Min. durchgehender Loop

Field Guide

01.06. - 04.06.2011

Philip Janssens

Philip Janssens generiert über einen konzeptionellen Zugang, durch subtile Täuschungen und Verfahren der Aussparung immaterielle Effekte. Seine Arbeiten spielen mit unserer Wahrnehmung und lösen sich im und mit den Elementen des Ausstellungsraumes auf. Durch das Spiel mit Enthüllung und Verhüllung hinterfragt der Künstler Präsentation, Repräsentation und Rezeption von Kunstwerken im Ausstellungskontext.

Ein wiederkehrendes Motiv in Philip Janssens Werk ist die Subjekt Objekt Relation. So schafft er es mit Leichtigkeit die Barriere zwischen Erkenntnisgegenstand und Erkennendem, zwischen Objekt und Subjekt zu überwinden und persönliche, individuell wahrnehmbare Eindrücke beim Betrachter zu hinterlassen.

Through a conceptual approach with subtle deception and the sparing of redundancy the Belgian artist Philip Janssens creates immaterial effects. His pieces play with our perception and dissolve within the exhibition space. By playing with disguise and exposure he raises questions about presentation, representation and the way in which we observe art. Furthermore subjectivity and objectivity are recurring themes in his works. He overcomes the barrier between viewer and what is being viewed with ease and establishes personal and individually perceived effects.



Philip Janssens - *No Title* / Warmluftvorhang Dimplex



Philip Janssens - *Field Guide*, Ausstellungsansicht



Philip Janssens - *No Title (aka headhunters II)* / Glas, MDF, Fotokopie, Plankonvexe Linsen, 118 x 91,5cm



Philip Janssens - *No Title (aka headhunters II)*, Detailansicht / Glas, MDF, Fotokopie, Plankonvexe Linsen, 118 x 91,5cm

Biografien

Nikos Arvanitis
* 1979 Athens (GR)
Lives and works in Leipzig (GER) and Athens (GR).

Stuart Croft
* 1970 London (UK)
Lives and works in London (UK).

Jakob Dietrich
* 1976 Linz
Lives and works in Linz and Vienna.

Selma Doborac
* 1982 Bosnia and Herzegovina
Lives and works in Vienna.

Karin Fisslthaler
* 1981 Oberndorf/Salzburg
Lives and works in Linz and Vienna.

Jonas Geise
* 1980 Salzburg
Lives and works in Linz and Salzburg.

Frederic Geurts
* 1965 Wilrijk (BE)
Lives and works in Wilrijk (BE).

Geert Goiris
* 1971 Bornem (BE)
Lives and works in Antwerp (BE).

Oscar Hugal
* 1986 Antwerp (BE)
Lives and works in Antwerp (BE).

Philip Janssens
* 1980 Antwerp (BE)
Lives and works in Antwerp (BE).

Riaan van Jaarsveldt
* 1975 Prince Albert (ZA)
Lives and works in Antwerp (BE) and Durban (ZA).

Moke Klengel
* 1971 Graz
Lives and works in Graz.

Franz Koppelstätter
* 1980 Ried im Innkreis
Lives and works in Linz.

Andreas Kurz
* 1978 Passau (GER)
Lives and works in Linz.

J.K Leemans
* 1974 Antwerp (BE)
Lives and works in Antwerp (BE).

Daniel Leidenfrost
* 1979 Oberndorf/Salzburg
Lives and works in Paris (FR) and Vienna.

Andrea Lüth
* 1981 Innsbruck
Lives and works in Vienna.

Clemens Mairhofer
* 1984 Linz
Lives and works in Linz.

Kai Maier-Rothe
* 1971 Munich (GER)
Lives and works in Vienna.

Lucas Norer
* 1982 Innsbruck
Lives and works in Linz and Innsbruck.

Bernd Oppl
* 1980 Innsbruck
Lives and works in Vienna.

Armin Pils
* 1985 Freistadt
Lives and works in Linz.

Christoph Rath
* 1979 Graz
Lives and works in Zürich (CH).

Linus Riepler
* 1984 Vöcklabruck
Lives and works in Vienna.

Liddy Scheffknecht
* 1980 Dornbirn
Lives and works in Vienna.

Klaus Michael Scheibl
* 1980 Vöcklabruck
Lives and works in Linz.

Timothy Segers
* 1983 Antwerp (BE)
Lives and works in Antwerp (BE).

Sebastian Six
* 1980 Vöcklabruck
Lives and works in Linz.

Christian Stefaner-Schmid
Lives and works in Linz.

Marlies Stöger
* 1978 Graz
Lives and works in Linz.

Lieve Sysmans
* 1981 Antwerp (BE)
Lives and works in Antwerp (BE).

André Tschinder
* 1977 Schwetzingen (GER)
Lives and works in Linz.

Philip Ullrich
* 1985 Neubürg (GER)
Lives and works in Essen (GER).

Wouter Van der Hallen
* 1984 Borgerhout (BE)
Lives and works in Antwerp (BE).

Werner Van dermeersch / Werner Kurosawa
* 1961 Antwerp (BE)
Lives and works in Antwerp (BE).

Impressum

bb15 Exhibitions 2009 / 2011

Herausgeber
bb15 Raum für Gegenwartskunst

Konzept
Clemens Mairhofer, Lucas Norer

Lektorat
Rebecca Meindl

Übersetzungen
Christina Glück

Kataloggestaltung
Lucas Norer

Fotonachweis
Stuart Croft, ekw14,90, Karin Fisslthaler,
Daniel Leidenfrost, Geert Goiris, Clemens Mairhofer,
Lucas Norer, Bernd Oppl, Liddy Scheffknecht,
Philip Ullrich, Wouter Van der Hallen,

Druck
DIREKTA GES.M.B.H.
Petzoldstr. 6,
A-4020 Linz

Gefördert durch



